



時事新聞

青年飲汽水愈多行為愈暴力

美國研究人員指出，經過統計研究，發現高校青少年喝汽水的數量與他們的暴力行為有「令人震驚」的明顯聯繫。

負責研究之一的哈佛大學公眾衛生系教授海明威指出，在波士頓內城的高中學

生，每周飲超過 5 罐非健怡汽水 (non-diet soft drink) 的學生，觸犯侵略性行為的機會比那些少

飲汽水的高出 9% 至 15%。若每周飲 14 罐的受訪者，43% 曾攜帶刀槍，27% 曾向伴侶動武，58%

曾襲擊朋友。

與之相比，凡每周只飲一罐或不多於一罐汽水的受訪者，上述行為的比率分別為：23% 曾

攜帶刀槍，另 15% 曾向伴侶動武，而 35% 曾襲擊朋友。

海明威說：「我們找到內城區青少年購買汽水數量與他們的暴力指數有緊密聯繫，而這些

暴力事件不單涉及友儕間，還包括約會對象，甚至兄弟姐妹……對於兩者之間的明顯連繫，確

實令我們很震驚。」

海明威指出，這明顯證明「劑量反應」，即愈買得多汽水，便愈傾向暴力。但研究人員還

會進一步去確定是否飲大量甜汽水會導致暴力行為的論點。

海明威表示，研究人員訪問過 1878 名波士頓內城區年齡 14 至 18 歲人士，詢問他們在過

去 7 天飲了多少罐 12 安士的非健怡汽水，另外也會問他們曾否在醉酒或吸煙時向朋友、男女

朋友或家人亮出武器或暴力行為，研究也包括其家庭背景。

海明威指出，當地的犯罪率是較其他較富裕的市區為高，當地多為西班牙裔移民、非裔人

士，很少亞裔及白種人居住。

內容取自 明報 — 2011 年 10 月 25 日

跳彈網 克服讀障 教學助理現身說法

患有讀寫障礙的學生，在學業成績上難免輸蝕，但不代表他們的學習能力比人差。20 歲的周諾謙，雖然自中一開始幾乎年年考包尾，但在彈網上卻跳得比人高，領悟力較人強，入選港隊出賽。跳彈網有助訓練平衡力及專注力，現為教學助理的周諾謙希望透過自己的經驗，透過彈網協助患有讀障的學生。

周諾謙中一時被老師發現他寫的文章組織混亂，甚多文字的部件調轉，經測試後診斷患有讀寫障礙。雖然學校提供補底班，但他的成績仍然一直「包尾」，令他自覺前途暗淡，「當時體育老師黎永基邀請我加入彈網隊，我見好似好好玩就加入」。

加強自信心

黎 Sir 可算發掘了周的潛能，「他的理解能力很高，一些難度較高的動作，別人要練一、兩個星期，但做三、四次就做到。」結果初學的周諾謙，四個月後便出賽學界比賽，並獲得不錯的成績。他在中三時獲推薦加入彈網香港隊，現時

可彈至二、三米高做出翻騰、轉身等高難度動作，對他而言輕易而舉。

周諾謙稱，跳彈網甚考平衡力及專注力，他亦發現自己跳彈網後，讀障情況有改善，「比較容易集中，自信心亦多了」。他希望以過來人身份幫助同樣有學障的學弟學妹。

周在兩年前獲母校聘任為體育科教學助理，專責訓練學生彈網，十多名學員中，有不少同樣患有讀寫障礙的師弟妹，其中一人是今年讀中一的 Steven。Steven 在小學二年級時被診斷有讀寫障礙，母親孫太表示，「當時發現他的手腳協調能力很差，成日跌倒，適應能力亦比較慢，參加派對要 45 分鐘才熱身」。

孫太諮詢心理學家及醫生後，讓 Steven 學習彈網，至今已兩年多。孫太稱，跳彈網可訓練大小肌、前庭，而且運動量大，對讀障兒童的平衡力、專注力都有幫助。「佢以前做功課，至少要三個鐘，成日寫錯字，而家可以坐得耐 D。」性格害羞的 Steven 笑稱，「以前只可以坐三分鐘，依家五分鐘」。

內容取自 蘋果日報 2011 年 11 月 19 日



香港佛教聯合會及大光園有限公司主辦

佛教大光慈航中學

Buddhist Tai Kwong Chi Hong College

第 7 期

2011-12 年度

學習通

編者的話

新學年《學習通》又再與大家見面，本年度學校年題為「共融添聚力，參與展新姿」鼓勵學生參與不同活動，擴闊眼界，發揮潛能。暑假期間，同學們參與《獨特的我》短片創作比賽和《手作仔》青少年就業支援綜合計劃，今期《學生專訪》會詳細報道他們活動的感受。《校園快訊》為大家介紹學習支援組的成員和工作，加深大家對本組的認識。《時事新聞》分享兩則有關學障的新聞。



校園快訊

學習支援組

我們的信念

- 1) 為有特殊學習需要學生提供適切的支援，建立愉快的學習經歷。
- 2) 給予機會讓學生發揮潛能，建立自信，肯定自己的價值。
- 3) 建立全校參與的共融文化，消除隔閡，發揮互助互愛的精神。
- 4) 發揮家校合作精神，讓學生得到全面發展。

歡迎家長與我們聯絡！



葉智勇老師



陳健樂老師



張錦濠老師



陳詠苗老師



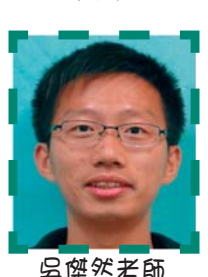
羅景輝老師



黃嘉碧老師



區婉華老師



吳傑然老師



鍾碧茵老師



張綺冰姑娘



駱穎心姑娘



林佩姑娘



袁鳳雯姑娘

我們的伙伴

- * 佛教聯合會教育心理學家張綺冰姑娘定期到校，為本校老師、家長、學生提供專業的支援服務。
- * 駐校社工袁鳳雯姑娘負責照顧初中級學生，為學生提供輔導及策劃活動。
- * 駐校社工駱穎心姑娘和林佩姑娘負責照顧高中級學生，為學生提供輔導及策劃活動。

學生專訪

「手作仔」青少年就業支援綜合計劃 —— 鄧卓然

計劃簡介

「手作仔」是香港小童群益會舉辦的青少年就業支援綜合計劃。它之所以取名為「手作仔同盟」是希望這群年輕人能夠學習上一代刻苦耐勞、不畏艱難的精神，用雙手打做自己的未來。計劃對象為15至18歲中四或以下學歷的青少年，希望透過一系列的活動使他們肯定自我和提昇自信，以面對未來及就業上的不同挑戰；讓他們自我增值，為就業作好裝備；引導他們確立方向，藉擴闊青少年的生活經驗，讓他們



「獨特的我」短片創作比賽

本校學生參加由香港特殊學習障礙協會舉辦「獨特的我」短片創作比賽，並獲得優異成績，包括《我》在中學組得季軍；《小魔女大作戰》取得優異獎。

以下是得獎同學的訪問內容，從中可以了解他們的創作歷程。

中學組季軍作品《我》—— 何嘉禮、徐桂鋒、李奕華

《我》短片運用電腦剪接把百多張照片，有意義地拼湊。經過傳神的配音表達出學習困難的同學，在學習上遇到許多困難但憑著他們堅毅的精神，最後找到自己的目標和方向。片中黑板上的一句「各有各潛能，發揮我所能」，道出學障生的心底話。

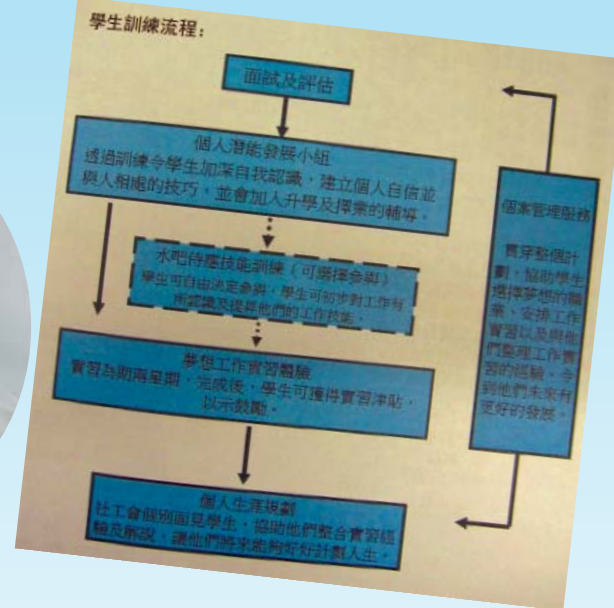
「何」代表何嘉禮同學，「徐」代表徐桂鋒同學，「李」代表李奕華同學。

你們的靈感來自哪裡？

何：是來自平日看的電視節目、動畫和廣告。

你們在構思時有否遇到困難？

徐、李：沒有什麼困難。只花了一個星期的構思和兩日時間去製作。



反省個人未來生活的方向及作出較成熟的抉擇；透過團隊合作，他們學習社交技巧，將來在工作上可以與不同的人合作。

學生分享

鄧卓然同學在八月中參加了飲食業的服務小組，接受為期兩星期的訓練，內容包括面試技巧和溝通方法。完成訓練後，他獲轉介到佐敦沙嗲王實習，工作有收拾餐桌和回答顧客詢問。每天八小時（下午一時到八時）共十天工作。鄧同學表示，在工作期間感到快樂和滿足，他學會怎樣與客人溝通。當客人查詢食物時，他能克服害羞的性格，大膽地表達。



你們是如何分工？

何：我是擔任片中主角；李奕華負責配音；徐桂鋒負責後期製作（即電腦剪接）。

你們創作期間有沒有爭執或者意見不合？

何、徐、李：從來沒有。

片中的男主角有沒有反映你們的一些性格？

何：當中的男主角和我一樣喜歡運動。

拍攝時有沒有一些有趣的插曲？

何：有，我們拍攝後隨意地拿一個扯鈴來玩，後來不經意地加插在片末，效果不錯。

中學組優異獎《小魔女大作戰》—— 廖永澤

《小魔女大作戰》以黑白色無聲的動畫表達了小魔女在研習時因為看不懂文字而難過和生氣，後來小魔女領略到「只要換上適當的協助，情況就會不一樣」這個道理，從此脫胎換骨，在學習中找到快樂和滿足。

「廖」代表廖永澤同學。

最初是哪一位老師鼓勵你參加？

廖：譚嘉禧老師鼓勵我參加。



故事由你構思抑或有其他同學參與？

廖：學生就只有我一個，老師從旁協助。

你怎會有這樣的構思？

廖：我打算用一個簡單又易明的方法去把「獨特的我」這個主題表達出來，所以就用一個童话故事方式去表達。

共花了多長時間才完成？

廖：大約三星期，由我一手一腳包辦。

在製作過程中有沒有遇到困難？

廖：有。在找尋製作軟件上花了一段時間。

你用什麼軟件創作？

廖：用上一個不大出名的繪圖軟件，可以把一些圖片變成連環圖。

你用什麼方法製作？

廖：用此軟件繪畫出一張一張的圖畫，再把它們連接起來，成為動畫。

製作中最艱難的部分是？

廖：在時間控制。因要畫上五百至六百張圖，再連接起來。

你有否想過放棄？

廖：沒有。做事一定要貫徹始終。

你怎樣編排時間？

廖：由於時間緊迫，所以放學回家便要埋頭苦幹。每晚做完就睡。不過難得爸媽都很明白我，沒有責罵我。



既然小魔女是你創作出來的人物，你和她有沒有什麼共通點？

廖：在學習上我也有類似小魔女的經歷。當她鑽研魔法時，發覺有些內容一直看不懂，而我在某些科目上，也是一直看不明白，例如：英文。

在製作過程中有沒有因為感同身受而難過？

廖：有感觸，卻沒有哭出來。

你覺得自己和小魔女有什麼與眾不同的地方？或者有何優點？

廖：我和她一樣會用很長時間去鑽研一樣事物：小魔女就鑽研魔法，而我就會一直不放棄去鑽研我覺得最難的科目：英文和數學。

如果下次參加同樣的比賽，你覺得在哪些方面可以改善？

廖：我會再仔細去構思，希望動畫可以生動一點，還有多加一點色彩，多加一些角色。



後記：短片可於本校網頁內觀看。

大家學習時只要配合適當的協助，情況就會不一樣了。